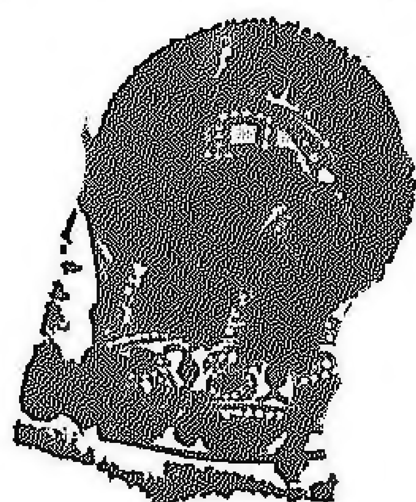
جزء ۲ ... ۱۰۰ ط

فهرست شد



۵/۱۲/...

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب کامل الصناعه – عربی ج ۱

مصنف / مؤلف ابوالحسن علی بن عباس ارجانی

خطی / چاپی خط قدیمی مختلف الخط والسطر بخط نسخ

سال چاپ یا تحریر سلخ رجب ۶۲۴ ق عدد اوراق ۱۰۹

جزء کتب طب شماره

شماره عمومی ۶۳۴۴ شماره قبض ۱

واقف خزانه‌داری آستان قدس تاریخ وقف ۱۳۱۸ ش

طول ۲۲ سانتیمتر عرض ۱۶ سانتیمتر گنجه

۶۳۴۴

سال ۱۳۴۸ خورشیدی

بازبینی شد

---

دائره امور

فیلمخانه

آستان قدس رضوی

---

کامل الصناعه

ج ۱

مؤلف ابوالحسن علی بن عباس ارجانی

تشتمل این مقاله اول و دوم و پنجم و ششم را اقتصاد دارد — تسمیه ترتیب کتاب ...

ناقص جهت اوراق صفحات =

آغاز موجود (الیه المتطبب فی الغرض المقصود الیه فی صناعة الطب)

انجام موجود (لیکون کالانسان فی الامور الخارجة عن الامر الطبیعی ما دام صحیحا)

خط نسخ مختلف الخط عدد اوراق ۱۰۹

تاریخ کتابت سلخ رجب ۶۲۴

خزانه‌داری آستانه ... ۱۳۱۸

۶۳۴۴

ايها المتطبب الغرض المقصود اليه في صناعة الطب وكان غيره من الكتب الطبيه
مقصرا عن ذلك وجعلت يكون هذا الكتاب انفع من ساير الكتب الموضوعة في صناعة
الطب من قبل جمعه واحتواه على ساير المعاني التي في غيره من الكتب الطبيه فمن قبل
هذه الاشيا عظم منفعه هذا الكتاب وجلت وانما احتاجت العلما الى ذكر منفعة
الكتاب لكي القاري له اذا علم منفعته اشتد حرصه على قراته وتعلم ما فيه فاعلم
ذلك ٥

## في سمة الكتاب

فاما سمة الكتاب فهي الملكي كامل الصناعة الطبيه وهذا الاسم موافق للغرض المقصود
به في تصنيفه اذ كان انما صنفته للملك الجليل عضد الدولة اطال الله بقاه وهو
جامع كامل لكل ما يحتاج اليه المتطبب وانما احتاجت العلما الى معرفه سمة الكتاب
لسببين احدهما لمعرفه ما هو موضوع له والثاني ليكون الانسان اذا طلب كتابا وصفه
بسمة ليعرف كما انه انما يعرف الاشخاص باسمايهم فاعلم ذلك ٥

## في النحو التعليمي

فاما النحو التعليمي الذي في هذا الكتاب وهو التعليم الذي يكون بطريق القسمة وذلك
ان انحا التعاليم والطرق التي تسلك اليها فيها خمسه احدها طريق التحليل
بالعكس والثاني طريق التركيب والثالث طريق تحليل الحد والرابع طريق البرهان
والخامس طريق القسمة ٥ فاما الطريق التي يكون بالتحليل والعكس فهو ان تنظر
الى الشي الذي تريد علمه فتضعه في وهمك من اوله الى اخره ثم تبتدي من اخره راجعا
بالعكس فتنظر في شي شي منه مما لا يقوم ذلك الشي الا به الى ان تنتهي الى اوله ٥
مثال ذلك الانسان فانك تضع جملته في وهمك ثم تقول بدن الانسان ينحل الى الاعضا
الالية والاعضا الالية تنحل الى الاعضا المتشابهة الاجزا والاعضا المتشابهة
تنحل الى الاخلاط والاخلاط الى الاغذية التي هو[...] [...]

كتاب كامل الصناعة لعلي بن العباس المجوسي المتطبب تلميذ ابي ماهر موسى بن سيار

فاما طريق التركيب فهو خلاف ذلك مضاد للمسلك الاول اعني انك تبتدي من الشي
الذي انتهيت اليه بطريق التحليل وتركب تلك الاشيا التي كنت حللتها بعضها الى بعض حتى
تنتهي في التركيب الى اخرها مثال ذلك ان الاسطقسات تتركب منها الاغذية
والاغذية تتركب منها الاخلاط والاخلاط تتركب منها الاعضا المتشابهة الاجزا والاعضا
المتشابهة الاجزا تتركب منها الاعضا الالية ومن الاعضا الالية تتركب جملة البدن ٥
واما الطريق الذي يكون بتحليل الحد فهو ان تحد الشي الذي تحتاج الى علمه وتحصره في حد واحد
ثم تقسم ذلك الحد من جنسه الاعلا الى فصوله وانواعه كما فعل جالينوس في كتاب الصناعة
الصغيرة فانه حد صناعة الطب بالحد الذي حده ايروفيلس وهو معرفة الاشيا المنسوبة
المتصلة بالصحة والمرض والحال التي ليست بصحة ولا مرض ثم انه حل ذلك من جنسه الاعلا
الذي هو المعرفة الى ما دونه من الفصول وهي الاشيا المتصلة بالصحة والمرض والحال
التي ليست بصحة ولا مرض والى ما دون ذلك من الفصول والانواع حتى انتهى الى نوع
الانواع الذي لا انتها قسمته الا الى الاشخاص فاما الطريق الذي يكون من الرسم فهو ان تصف
الشي من غير جوهره اعني من فصول ماخوذة من كيفياته كالذي يقال في الانسان انه منتصب
القامة عريض الاظفار وكالذي يقال في الطب انها صناعة تفيد الصحة ٥ واما
التعليم الذي يكون بطريق القسمة فان الاشيا المقسومة تنقسم على سبع جهات احدها
قسمة الجنس الى الانواع كقسمة الحمى الى الحمى التي تاخذ في الروح والى التي تاخذ في الاخلاط
والى التي تاخذ في الاعضاء الاصلية ٥ والثاني قسمة النوع الى الاشخاص كقسمة حمى الغب
الخالصة الى العارضة لزيد وعمرو والثالث قسمة الكل الى الاجزا كقسمة بدن الانسان
الى الراس واليد والرجل ٥ والرابعة قسمة الاسم المشترك الى معان مختلفة كقولك
اسم الكلب يقع على الكلب المصور وعلى كلب الصيد وعلى كلب الجبار ٥ والخامس قسمة
الجواهر الى الاعراض كقولك الجسم منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود ٥ والسادس قسمة

...الى الكيفية نفسها مفردة وليس الى ما ان القصد في علم
... بل لتلك الكيفية وهذا اما ان يكون كذلك بالقوة واما
... الذي ليس يظهر فيه تلك الكيفية للحس لكن يكون فيه ان
...بدن ويغير عن حاله مثل الفلفل فانه ما لم يرد الى
...ه ويقال له حار بالقوة فاذا ورد البدن واستحال
...ا بالفعل وليس غرضي في هذا الموضع الاخبار عن
...ن غرضي ان اذكر ذلك في الموضع الذي يليق به
...ة المفردة ان شا الله ٥ فاما الجسم الذي هو كذلك
...ارا او باردا او رطبا ويابسا وهذا منه ما هو
...لاجسام المسخنة والمبردة والمرطبة والمجففة
...كذلك بالطبع والذي هو كذلك بالطبع منه
...بينت الحال في ذلك فيما تقدم من قولي ٥
...ان الحيوان واليه يقصد في علم المزاج
...لانسان الطبيعي والاستدلال على كل
...انه ما كان من الاجسام حارا او باردا او
...ق المقايسة ومنه ما يقال بطريق
...ة و... ينسب الى المزاج الطا...
...م فاما ما يقال له كذلك
...اج في جنسه واما الى
...المعتدل في جنسه كقولك
...ان ذكا الانسان معتدلا

فيكون اما بسبب كميتها اذا كانت حادة حتى اكل العروق واما من قبل الالم فبسبب افراط الصلابة حتى
تصدع لانها لا تواتي وكل حرو وصدع فحدوثه يكون عن سبب من خارج واما من سبب من داخل فكثرة
للمادة الى بدنه وبسك سطلها ولين لانها التي يسرع اليها الانصداع واما السبب الذي من خارج فمنزلة السقطة
والصدمة والوثبة والصيحة فهذا ما اردنا ان نذكره في هذا الباب من اسباب الامراض التي تكون فيما
يبرز من البدن وهو آخر الكلام في اسباب الامراض ونحن نقطع كلامنا في ذلك في هذا الموضع ونأخذ فيما
يتلوه وهو ذكر الدلايل والعلامات التي تدل على ساير العلل والامراض
ليكون كلامنا في الامور الخارجة عن الامر الطبيعي تاما واضحا
والله تعالى المسؤول معونتنا على تمام ما نقصد اليه
انه على كل شي قدير تمت المقالة الثالثة
من كتاب كامل الصناعة الطبية
تصنيف علي بن عباس المجوسي
تلميذ ابي ماهر
موسى بن سيار





اندر تدبیر اعراض نفسانی

اعراض نفسانی شادی است و غم و خشم و لذت و [illegible] و ترس
و خجلت و اندیشه کارها و همت و همتهای باریک و امید و نومیدی
و [illegible] از هر یک اندرین تن اثری ظاهر است فزون از اثر طعام و شراب
و جز آن از بهر آنکه طعام و شراب و دیگر اسباب بدان زودی اثر
که اعراض نفسانی بکند [illegible] که از سخنی یا خبری خوش یا ناخوش که مردم بشنود
و اندیشه که بر [illegible] و جلوه زود [illegible] هیچ مهلتی یک روی [illegible]
و [illegible] مردم اندر حال بمیرد و این حالت [illegible] آنست که اعراض
نفسانی بعضی تن مردم را گرم کند و اخلاط و ارواح را بجنبانند چون
خشم و شادی و لذت و امید و اندیشه کارها و همت و بعضی سرد کنند چون
غم و ترس و نومیدی [illegible] که باندازه باشد غریزی را و قوت روح را